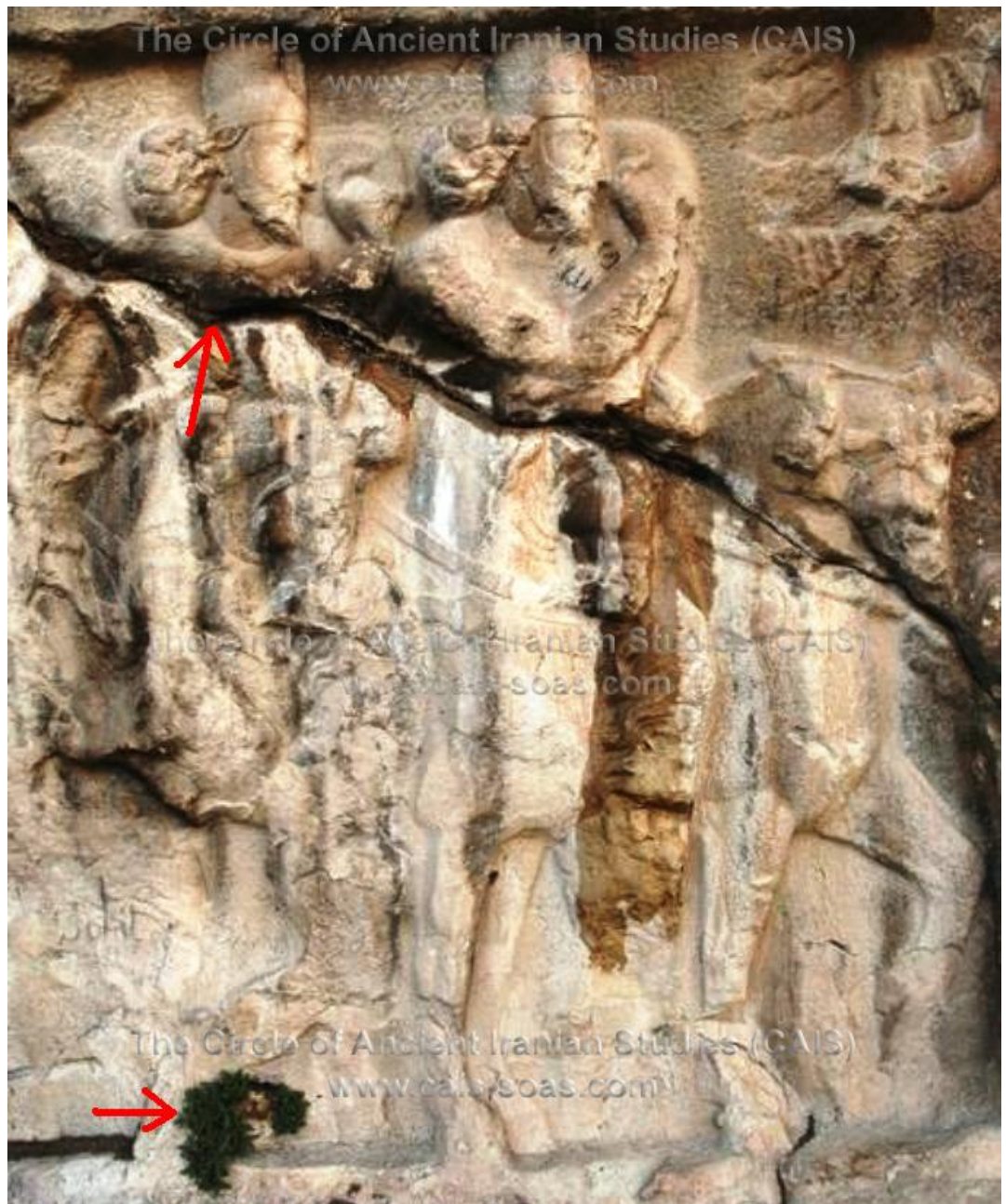


نزدیک به سه ماه پیش در روز ۱۶ ژانویه (۲۷ بهمن) محموله سنگین و شک برانگیزی نظر ماموران 'آژانس نیروی مرزی بریتانیا' (Agency Force Border UK) در فرودگاه استنستد (Stansted) لندن را بخود جلب نمود. پس از باز کردن جعبه چوبی که از دبی به مقصد یک حراجی خصوصی در لندن فرستاده شده بود، در آن یک سنگ نگاره باستانی که بخاطر بسته بندی ناشیانه و غیر حرفه ای که با بی دقتی سرهم بندی شده بوده است، به سه بخش بزرگ و چندین بخش کوچک شکسته و تقسیم شده بود آشکار شد.

ماموران پس از توقیف محموله با موزه بریتانیا تماس گرفته و خواهان شناسایی قطعه باستانی شدند. بگفته یکی از دوستان در موزه بریتانیا که نام او درج نمی شود، این سنگ نگاره یک اثر ایرانی متعلق به دوران ساسانی و منحصر بفردی می باشد که هم اکنون در دست شناسایی می باشد تا رسماً حقیقی بودن یا جعلی بودنش آن ثابت شود.



از دوران ساسانی امروزه تنها ۴۰ سنگ نگاره بجای مانده است که بجز یکی از آن ها که در افغانستان امروزی است و توسط یک تیم آلمانی بازسازی شده است، ۳۹ سنگ نگاره دیگر در درون ایران امروزی و اکثریت در استان فارس قرار دارند که این سنگ نگاره یکی از آن نبوده و می بایستی در چند سال اخیر پیدا شده باشد.

بگفته این دوست کارشناس، اگر این سنگ نگاره جعلی نباشد، می بایستی بخشی از یک سنگ نگاره ناشناخته و بزرگی بوده باشد که غارتگران آثار باستانی با قلم سنگی و دستگاه سنگ فرز بجان آن افتاده و آن را از جای اصلی آن جدا ساخته اند.

این قطعه که گویا نزدیک به ۱۲۰ سانتیمتر بلندی ۹۰ سانت عرض آن می باشد و مردی بلندپایه ایستاده ای که انگشت اشاره دست راست خود را بسوی چپ و به نشانه پاسداشت نگه داشته است را نشان می دهد. (همچون انگشت مردان در تصویر سمت)

موزه بریتانیا هر چند که تصمیم به ترمیم آن دارد که بخاطر آسیب های وارده به آن می تواند تا یکسال هم بدراز کشد، ولی تا زمانی که این قطعه رسماً به تاج واگذار نگردد یا بگفته ای دیگر به مالکیت دولت بریتانیا در نیاید، پروانه ترمیم را نخواهد داشت.

ولی، اکنون پرسش نگران کننده ای که ایجاد می گردد، چنین سنگ نگاره های ساسانی همیشه شاهنشاهان ساسانی را نشان می دهند که از دو سو بلندپایگان کشوری و لشکری او را در پیرامون خود دارند، و اگر این سنگ نگاره تنها یکی از بلندپایگان را نشان می دهد، چه بر سر بخش های دیگر این سنگ نگاره آمده است؟ آیا آن بخش ها همانند این بخش از بدنه اصلی جدا و به برونمرزها فرستاده شده اند تا در بازار سیاه بفروش رسند که ملت ایران هرگز آن ها را نخواهد دید یا آیا هنوز از ایران برون نیامده اند؟ پاسخ این پرسش را بایستی در عدم واکنش رژیم نسبت به توقیف این قطعه یافت. زیرا هر چند که مقامات موزه بریتانیا، سفارت اشغالی ایران در لندن را نسبت به توقیت این محموله آگاه ساخته اند، ولی تا این درنگ رژیم هیچ واکنشی از جمله درخواست بازگرداندن آن به ایران را نشان نداده است.

این بخودی خود نشانگر آنست که ن تنها خروج این قطعه، بلکه دیگر بخش های این سنگ نگاره می بایستی با شراکت سران رژیم انجام شده باشد که برای جلوگیری از رسانه ای شدنش و جلوگیری از فروش آن ها دولت روضه خوان حسن روحانی را وادار به خاموشی پیشه کردن ساخته است.

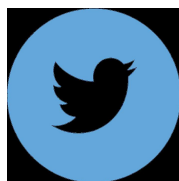
باری، هر چند که گفتن و نوشتن آن دردآور می باشد ولی اگر ثابت گردد که این قطعه اصل و براستی ساسانی می باشد و رژیم روزی تصمیم گیرد تا خواهان بازگرداندن آن به ایران شود، امیدوارم تا زمانی که رژیم ایرانستیز و ایرانفروش روضه

خوانان ایران را در اشغال خود دارد، به ایران بازنگردد و مسئولان موزه بازگرداندن آن را موکول به پس از سرنگونی رژیم و بر سرکار آمدن یک نظام ایرانی در آینده سازند.

شاپور سورنپهلو

روز ارد از ماه فروردین سال ۳۷۵۲ بهدینی

۸ آوریل ۲۰۱۶ ترسای



توقیف یک سنگ نگاره منحصر بفرد ساسانی در فرودگاه استنستد لندن

نوشته شده توسط شاپور سورنپهلو
چهارشنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۵ ساعت ۱۸:۱۴

#419ab3

توقیف یک سنگ نگاره منحصر بفرد ساسانی در فرودگاه استنستد لندن

نوشته شده توسط شاپور سورنپهلو
چهارشنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۵ ساعت ۱۸:۱۴

توقیف یک سنگ نگاره منحصر بفرد ساسانی در فرودگاه استنستد لندن

نوشته شده توسط شاپور سورنپهلو
چهارشنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۵ ساعت ۱۸:۱۴
